

LACED ARCHIVES

LACED est un *magazine artistique* bilingue et indépendant qui explore la frontière entre le **digital** et le **réel**.

C'est un objet *hybride*, entre livre, journal intime visuel et laboratoire d'images, réunissant photographies, textes, interviews et curation d'artistes émergents.

Chaque numéro explore des *thèmes contemporains* comme **l'identité**, la **mémoire**, la **créativité** et la manière dont notre génération oscille entre **l'écran** et le **réel**.

LACED propose une *expérience esthétique* et introspective, pensée comme un voyage narratif plus qu'une simple lecture.

KIT
PRESSE

the quiet
DISRUPTION.

Laced

repose sur trois piliers :

L'HONNÊTÉTÉ

Un regard brut, personnel, parfois dérangent, toujours authentique. Loin de la posture "image parfaite", LACED documente le vrai, le fragile, le poétique, l'indicible.

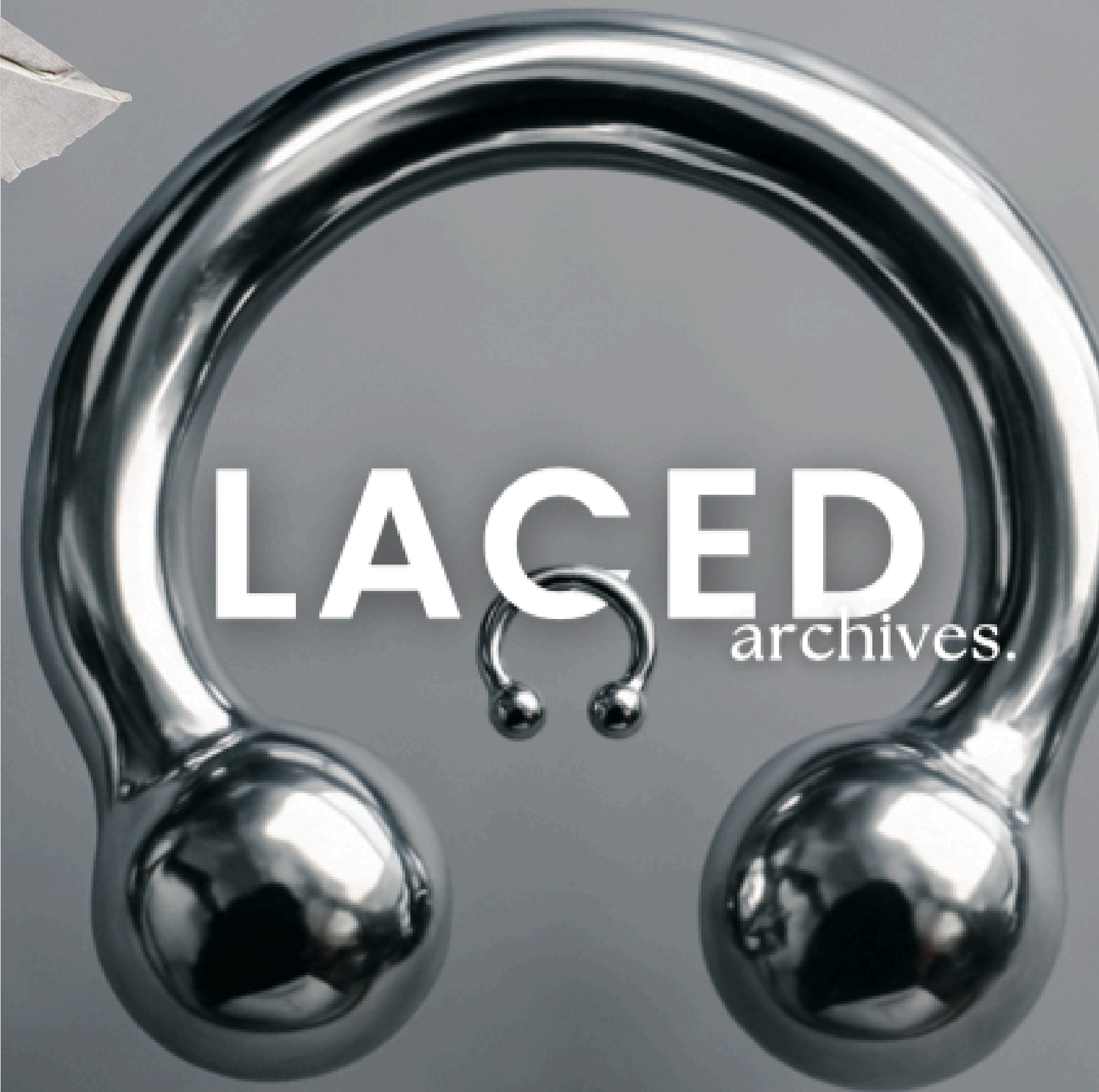
LA CURATION

Chaque numéro rassemble artistes, photographes, créateurs et penseurs choisis pour leur vision singulière.

LACED propose des univers visuels, interviews, portraits et essais qui composent une cartographie sensible de notre époque.

LA NARRATION

Le magazine raconte une histoire. Un fil conceptuel traverse chaque page, permettant une lecture immersive, presque cinématographique.



NUMERO 01 – THE QUIET DISRUPTION

Ce premier numéro explore un paradoxe :

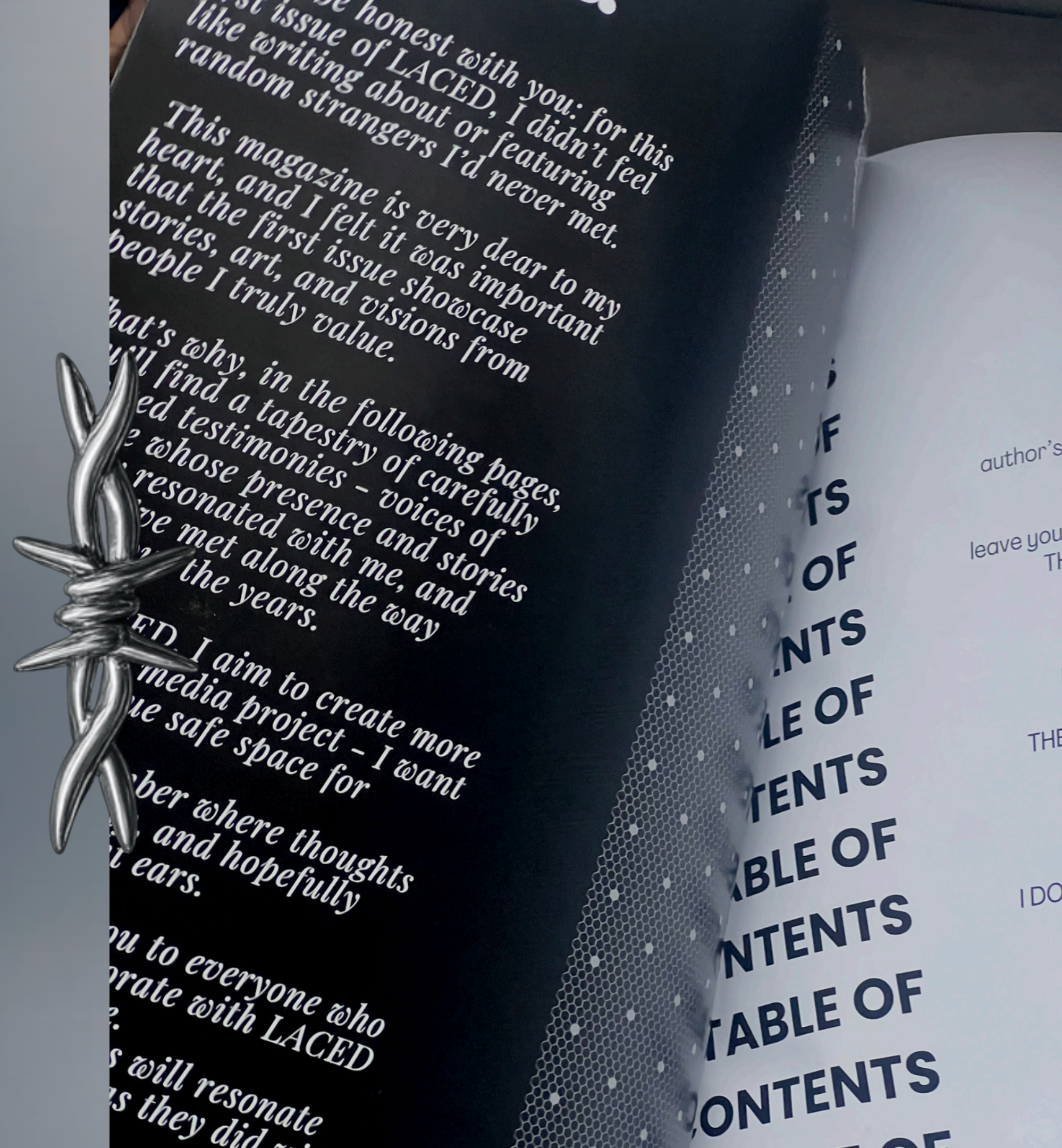
Comment **bouleverser** le monde en **silence** ?

Comment une **génération** épuisée par l'**hyper-connexion**, la saturation, la comparaison et l'esthétique **performative**, peut-elle créer du sens **différemment** ?



En chiffres:

- **104** pages
- **20** artistes différents
- **2** parties / grandes thématiques
- **XX** préventes
- **XX** téléchargements



POURQUOI NOUS SOUTENIR ?

LACED, c'est:

un projet culturel déjà matérialisé

une identité forte et unique dans le paysage
éditorial

une portée internationale (FR/EN)

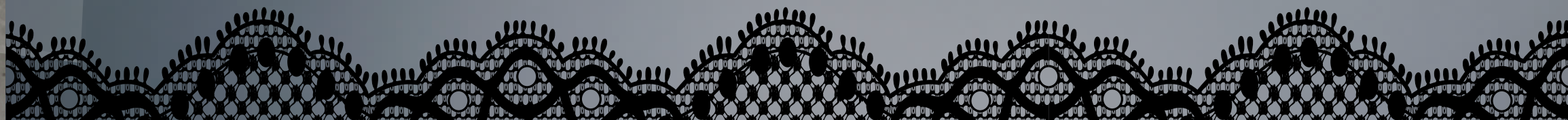
une pertinence interdisciplinaire : art,
sociologie, numérique, philosophie

un positionnement premium intellectuel &
esthétique

une audience engagée

des collaborations éditoriales élégantes et
non-intrusives

100% sans publicité





OBJECTIFS 2025:

- financer la production du numéro #2
- organiser une launch party / exposition à Paris
- distribuer LACED dans ~10 librairies indépendantes et lieux culturels
- développer la version podcast / vidéos conversationnelles
- collaborations artistiques avec galeries et créateurs internationaux
- croissance de l'audience et des contributeurs

contact



Lou Volchitsa Ravelli
Fondatrice - Éditrice en chef

EMAIL: **writers@lacedarchives.com**

SOCIALS: **@louvolchitsa / @lacedarchives**

WEBSITE: **www.lacedarchives.com**

entretien / Q&A / portrait

the world of *LAURIE KAY.*

i
n
t
e
r
v
i
e
w
s

interview - portrait

RITERSIE: ingenuity.

Une réinterprétation moderne des traditions amazighes à travers le regard de Rim, qui honore ses ancêtres tout en rendant hommage à son héritage. Avec sa marque, @ritersie, Rim crée un pont entre passé et présent, transformant les symboles d'identité en expressions contemporaines de style.

Je m'appelle Rim, je suis la fondatrice de RITERSIE, une marque qui rend hommage à l'héritage culturel amazigh à travers des créations contemporaines.

RITERSIE est née de mon envie de reconnecter avec mes racines, mais aussi de les faire vivre d'une manière actuelle, à travers la mode, le design et l'art. Chaque pièce que je crée raconte une histoire, celle d'un peuple, d'une femme, d'une mémoire collective qu'on souhaite transmettre autrement.

portrait

VON

Une décision, un coup de tête : partir.

Pourquoi ? Entre braver ses peurs, prouver quelque chose et en découvrir d'autres, GHOSTVON, photographe, s'est lancée dans une conquête intime : celle d'elle-même.

Son voyage est né d'une impulsion, presque d'un vertige. Quitter ses repères, abandonner le confort d'un quotidien maîtrisé, pour se confronter à l'incertitude et aux paysages qui transforment.

C'est à travers l'Asie qu'elle a retrouvé son souffle, sa force, et une inspiration nouvelle. Chaque ville, chaque visage croisé, chaque silence est devenu une matière première pour ses images.

Au fil des kilomètres, GHOSTVON a appris que photographier, c'est aussi se photographier soi-même en creux, saisir ses doutes, ses éians, ses renaissances. Ses clichés racontent autant l'ailleurs que l'intérieur, autant la beauté étrangère que son propre reflet.

e
d
i
t
o
r
i
a
l
s

food for thoughts.

Are you comfortable with the idea of being challenged? Let's test it out. Put this magazine down and take a few minutes to think about the following questions. Write your answers in your notes app. Send them to us on our socials, or via email.

*are you okay with the idea of not being
remembered at all after you die?*

**would you rather be
unique or important ?**

**WHICH HURTS THE MOST: TO
LOVE OR TO HATE?**

writers@lacedarchives.com